


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамента Смоленской области по образованию и науке
Отдел образования Администрации муниципального образования
«Починковский район» Смоленской области
МБОУ СШ №2 г. Починка

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО <i>Кузьмина</i> И.Н. Кузьмина Протокол №1 от «29»августа 2022г.	Заместитель руководителя по УВР МБОУ СШ № 2 <i>Калы</i> Е.А. Калинин от «30» августа 2022г.	Директор МБОУ СШ №2 <i>Игарионова</i> Ю.С. Игарионова Приказ № 180 от «31» августа 2022г. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для 7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кузьмина Ирина Николаевна
учитель музыки.

Починок 2022

Пояснительная записка.

Рабочая учебная программа по музыке для 7-го класса разработана и составлена на основе Программы Федерального Государственного стандарт основного общего образования:

1. Примерной основной образовательной программы ФГОС основного общего образования.
2. Примерной образовательной программы ФГОС НОО с учетом авторской программы Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой курса «Музыка», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта основного образования, по учебнику «Музыка» Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой М.: Просвещение входящий в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
3. Образовательной программы МБОУ СШ №2 на 2022-2023 учебный год.
4. Учебного плана МБОУ СШ №2 на 2022-2023 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

- изучение музыки в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной эстетической картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, интонационно-музыкального типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся;
- особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли музыки в жизни общества;
- заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира должны обрести новое качество; ведущим подходом при изучении предмета является деятельностный;
- формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений различных жанров, форм и типов драматургии;
- формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания интуиции, воображения, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию;
- ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование, режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы;
- воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

Цель и задачи изучения учебного предмета «Музыка»

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 6 класс»: – М.: Просвещение.

Содержание учебного предмета.

Ключевой темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Тема 1 полугодия :«Особенности драматургии сценической музыки» -(16 часов.)
Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное. Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям.

Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Тема 2 полугодия :«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» -

(18 часов).

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма. Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В. А. Моцарта, С. С. Прокофьева. Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»). Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.

Планируемые образовательные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств, эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умению самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умению анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;
- умению создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформирует основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- разовьет общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- расширит музыкальный и общий культурный кругозор; воспитает музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладеет основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.
По окончании 7 обучающие научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 7 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**Методическое пособие к урокам музыки по программе Критской Е.Д.
(<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/03/31/metodicheskoe-posobie-dlya-uchitelya-po-muzyke-po-programme>)**

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

www.urokicd.ru

**Календарно - тематическое планирование уроков предмета «Музыка»
7 класс 2022-2023 учебный год. 34 часа.**

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол. час	Дата		Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
			План.	Факт.	
«Особенности драматургии сценической музыки». 16 часов					
1.	Классика и современность	1	05.09		Определять роль музыки в жизни человека.
2.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1	12.09		Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений.
3.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная.	1	19.09		Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.
4.	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	26.09		Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.
5.	Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	1	03.10		Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.
6.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.	1	10.10		Знать известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.
7.	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».	1	17.10		Выявлять особенности одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	24.10		Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины.
9.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Обобщающий урок 1 четверти.	1	07.11		Актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины.
10	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и	1	14.11		Понимать, что такое классическая музыка, опера, балет.

	Бесс.				
11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	21.11		Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета.
12	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образы «масок» и Тореодора.	1	28.11		Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности.
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	05.12		Музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.
14	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы.	1	12.12		Что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт,
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	19.12		Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.
16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Обобщающий урок 1 полугодия	1	26.12		Понимать понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека
«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.». 18 часов					
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	16.01		Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров.
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	23.01		Понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1	30.01		Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция	1	06.02		Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	13.02		Различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная,
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	20.02		Различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная)
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	1	27.02		Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих
24	Соната. Соната №8	1	06.03		Понимать закономерности

	(«Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.- А.Моцарта.				музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей
25	Симфоническая музыка. Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.	1	13.03		Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное allegro на основе драматургического развития музыкальных образов
26	Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна.	1	20.03		Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма.
27	Симфоническая музыка. Симфония №40 В.Моцарта.	1	03.04		Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих.
28	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония№8Ф.Шуберта..Сим фония №1	1	10.04		Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки,
29	Симфоническая музыка. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.	1	17.04.		Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей,
30	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	1	24.04		Работать с тестами.
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	15.05		Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй.
32	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	22.05		Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки (симфоджаз)
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	1	26.05		Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
34	«Пусть музыка звучит!»Обобщающий урок.		30.05		Представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки