


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамента Смоленской области по образованию и науке**  
**Отдел образования Администрации муниципального образования**  
**«Починковский район» Смоленской области**  
**МБОУ СШ №2 г. Починка**

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО <i>Кузьмина</i> И.Н. Кузьмина Протокол №1 от «29»августа 2022г.	Заместитель руководителя по УВР МБОУ СШ № 2 <i>Кал</i> Е.А. Калинин от «30» августа 2022г.	Директор МБОУ СШ №2 <i>Иларионова</i> С. Иларионова Приказ № 180 от «31» августа 2022г. 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Музыка»

для 6 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

**Составитель: Кузьмина Ирина Николаевна**  
учитель музыки.

**Починок 2022**

**Пояснительная записка.**

Рабочая учебная программа по музыке для 6-го класса разработана и составлена на основе Программы Федерального Государственного стандарта основного общего образования:

1. Примерной основной образовательной программы ФГОС основного общего образования.
2. Примерной образовательной программы ФГОС НОО с учетом авторской программы Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой курса «Музыка», утвержденной МО РФ в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта основного образования, по учебнику «Музыка» Е. Д. Критской и Г. П. Сергеевой М.: Просвещение входящий в Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.
3. Образовательной программы МБОУ СШ №2 на 2022-2023 учебный год.
4. Учебного плана МБОУ СШ №2 на 2022-2023 учебный год.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Изучение музыки в основной школе направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представлений о реальной эстетической картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально-образного, интонационно-музыкального типа мышления, что наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других предметах учебной программы, обеспечивает становление целостного мышления учащихся. Особое значение приобретает формирование основ критического мышления на базе восприятия и анализа музыкальных произведений, понимания роли музыки в жизни общества. Заложенные в начальной школе навыки эмоционально-ценностных отношений, эстетического восприятия мира должны обрести новое качество; ведущим подходом при изучении предмета является деятельностный. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений различных жанров, форм и типов драматургии. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания интуиции, воображения, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию. ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование, режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

### **Цель и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

**Цель** – формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

**Задачи:**

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре,

классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).  
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка. 6 класс»: – М.: Просвещение.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **Тема 1 полугодия : Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Нрк Обряды и обычаи в фольклоре Смоленского края.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### **Тема 2 полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных

образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта. Авторская песня — прошлое и настоящее. нрк Барды родного края.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

## **Планируемые образовательные результаты.**

### **Личностные результаты :**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

### **Метапредметные результаты :**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

### **Предметные результаты :**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

-иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

-знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

-уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

-владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

-раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

-развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-совершенствовать умения и навыки самообразования.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**Музыка. 6 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Издательство  
«Просвещение»**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**Методическое пособие к урокам музыки по программе Критской Е.Д.  
(<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2016/03/31/metodicheskoe-posobie-dlya-uchitelya-po-muzyke-po-programme>)**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

**[www.urokicd.ru](http://www.urokicd.ru)**

**Календарно – тематическое планирование уроков предмета «Музыка»  
6 класс.2022-2023 учебный год. 34 часа.**

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол. час	Дата		Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
			План.	Факт	
<b>Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</b>					
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	05.09		Знать, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс.	1	12.09		Уметь различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	19.09		Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения.
4.	Два музыкальных посвящения. Картинная галерея.	1	26.09		Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения.
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	03.10		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	10.10		Знать имена известных исполнителей.
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. нрк. Обряды Смоленского края.	1	17.10		Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда.
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	24.10		Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада.
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь».Обобщающий урок за 1 четверть.	1	07.11		Уметь различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке.
10	Образы русской народной и духовной музыки Древней Руси.	1	14.11		Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i>
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	21.11		Знать жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i>
12	«Фрески Софии Киевской»	1	28.11		Знать особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси.
13	«Перезвоны». Молитва.	1	05.12		Знать какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.



14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	12.12		Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	19.12		Знать определения музыкальных жанров и терминов.
16	Образы скорби и печали. Обобщающий урок.	1	26.12		Уметь: совершенствовать умения и навыки самообразования.
<b>Тема 2 полугодия :«Мир образов камерной и симфонической музыки»18 часов</b>					
17	Джаз – искусство 20 века.	1	16.01		Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i>
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	23.01		Уметь: выразительно исполнять песни.
19	Образы камерной музыки.	1	30.01		Уметь узнавать произведения определенного композитора.
20	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	06.02		Уметь выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы.
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	13.02		Знать значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта.
22	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	20.02		Уметь определять форму музыкального произведения.
23	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	27.02		Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	06.03		Понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	13.03		Знать имена выдающихся русских и зарубежных- композиторов и их произведения.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	20.03		Знать имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт.
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	03.04		Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	10.04		Понимать строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	17.04.		Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального	1	24.04		Знать имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их

	театра. Драматический театр Смоленска				произведения.
<b>31</b>	Авторская песня: прошлое и настоящее .	<b>1</b>	15.05		Знать определения музыкальных жанров и терминов: авторская песни
<b>32</b>	Промежуточная аттестация. Итоговое тестирование.	<b>1</b>	22.05		Отвечать на вопросы теста.
<b>33</b>	Образы киномузыки. Проверочная работа.	<b>1</b>	26.05		Знать имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов, А. Журбин, Э. Артемьев, Л. Бернштейн и их произведения.
<b>34</b>	Заключительный урок – обобщение.	<b>1</b>	30.05		Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки.