


# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

МО Починковский район

МБОУ СШ № 2 г. Починка

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО <i>Кузьмина</i> И.Н. Кузьмина Протокол №1 от «29»августа 2022г.	Заместитель руководителя по УВР МБОУ СШ № 2 <i>Калинкина</i> Е.А. Калинкина от «30» августа 2022г.	 Директор МБОУ СШ №2 <i>Иларионова</i> Ю.С. Иларионова Приказ № 180 от «31» августа 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1190996)

учебного предмета

«Музыка»

для 5 класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кузьмина Ирина Николаевна

Учитель музыки

г. Починок 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями



общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

**Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

**Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Примеры смоленских трудовых, лирических, плясовых песен. Календарные, обрядовые, колыбельные. А. Лядов .Симфоническая миниатюра "Кикимора". Н.А. Римский - К. Корсаков .Симфоническая сюита "Шехеразада" "Три чуда"- симфоническая картина.	Смоленская народная песня "Деревня Ольховка" "А мы просо сеяли", "У нас ноне белый день", "Гим Гимназии",	"Смоленский гусачок"	08.09.2022 29.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Устный опрос; Текущий контроль.;	<a href="https://youtu.be/jFTcjShRiAY">https://youtu.be/jFTcjShRiAY</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
1.2.	Календарный фольклор	4	0	0	Осенние обрядовые песни "Жали мы жали"; "Яровая спорынья"; "И говорило аржаное жито" Зимние обрядовые песни "как пола Коляда". "Ой рано на Ивана" Весенние обрядовые песни" Заклички весны""Заплету веночек" Свадебные обрядовые песни, рекрутские песни, песни-плачи	"Во кузнице." р.н.п. Т.Марченко "Осенний вальс", " Россия - ты моя звезда " Ю. Таранн.	"Во кузнице" р.н.п. "У нас ноне белый день " р.н.п.	06.10.2022 27.10.2022	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка;	Устный опрос; Текущий контроль. Концертное исполнение песенного репертуара.;	<a href="https://youtu.be/3MZalCSj7fg">https://youtu.be/3MZalCSj7fg</a>

Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											
2.1.	Образы родной земли	4	0	0	<p>Г.Свиридов . Кантата "Снег идет", В.Гаврилин Симфония -действие"Перезвоны" П.И. Чайковский . Концерт 1 для ф-но с оркестром, Н.Римский - Корсаков . Опера "Снегурочка", "Садко" С.Рахманинов . Сюита дл 2-х фортепиано "Светлый праздник" Вокализ. С. Рахманинов. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.</p>	"А.Пряжников "Замела метелица", "Кабы не было зимы" Е.Крылатов, "Три белы коня"	Е.Крылатов "Три белых коня"	10.11.2022 01.12.2022	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов;	Музыкальная викторина.;;	<a href="https://youtu.be/WXnVYtsSXEE">https://youtu.be/WXnVYtsSXEE</a> <a href="https://youtu.be/27Y5LYiWo28">https://youtu.be/27Y5LYiWo28</a> <a href="https://ok.ru/video/2556078985501?fromTime=0">https://ok.ru/video/2556078985501?fromTime=0</a>

2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	0	П.И.Чайковский "Ноктюрн фа мажор""Вальс ля бемоль мажор" в исполнении С. Рихтера. Д. Коган "Вальс цветов" из балета "Щелкунчик, "Полонез" из оперы "Евгений Онегин" Г. Свиридов "Романс" "Каприс №24." Н.Паганини П.И.Чайковский "Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром" в исполнении М. Ростроповича	"Зима-красавица" муз. С.Савинкова , сл Т. Тарасова "Здравствуй, счастье" В Шаинский, "Уроки музыки" В.Ильин В.Рыбчинский	"Каприс №24" Н. Паганини	08.12.2022 22.12.2022	Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.; Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки;	Устный опрос; Концертное исполнение песенного репертуара;	<a href="https://ok.ru/video/2556078985501?fromTime=0">https://ok.ru/video/2556078985501?fromTime=0</a> <a href="https://youtu.be/1187XOxjfBc">https://youtu.be/1187XOxjfBc</a> <a href="https://youtu.be/mcIdJi0OCIk">https://youtu.be/mcIdJi0OCIk</a>
------	-------------------------------	---	---	---	--	--	-----------------------------	--------------------------	---	--	---

Итого по модулю

7

Модуль 3. Европейская классическая музыка

3.1.	Национальные истоки классической музыки	5	0	0	Ф.Шопен "Вальсы, мазурки, полонезы " Э.Григ"Норвежские танцы", "сюита "Пер Гюнт"	Б. Савельев"лучше папы друга нет" Ж.Колмагорова "Мама", Е. Комар "Мир без войны"	Т.Боровик . мелодекламация "Каждый день для мамы"	29.12.2022 02.02.2023	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого	Устный опрос; Концертное исполнение.;	<a href="https://youtu.be/JIDUj5KuUY">https://youtu.be/JIDUj5KuUY</a> <a href="https://youtu.be/RnUgiFo32jQ">https://youtu.be/RnUgiFo32jQ</a> <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/main/255123/</a>
------	---	---	---	---	--	--	---	--------------------------	--	--	---

								композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки, балета, драматического спектакля;		
3.2.	Музыкант и публика	5	0	0	Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  Concerto grosso. Для двух скрипок, клавирина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.	"Росиночка-Россия Е.Зарицкая, А.Рыбников "Последняя пома, Б.Окуджава "Нам нужна Победа"	Т.Боровикова "Весна" мелодекламация.	09.02.2023 16.03.2023	Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие	Устный опрос; Тестирование;  <a href="https://youtu.be/8nJo9gacsTg">https://youtu.be/8nJo9gacsTg</a> <a href="https://youtu.be/fM0xL5BJpzM">https://youtu.be/fM0xL5BJpzM</a>

				Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. "Реквием" Ф.Лист "Венгерские рапсодии"			ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения).; Посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания;	
Итого по модулю	10							
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства								



4.1.	Музыка и литература	5	0	0	<p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p> <p>Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p>Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</p> <p>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p> <p>Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А.Плещеева.</p>	<p>"Родина моя - Россия" группа "Папины дети"</p> <p>"Любимая школа А.Ермолов</p> <p>"Как прекрасен тот мир" Д.Тухманов</p>	<p>М.И.Глинка</p> <p>"Венецианская ночь"-оркестр</p>	<p>06.04.2023</p> <p>04.05.2023</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.;</p> <p>Импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);</p> <p>Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;</p> <p>Рисование образов программной музыки.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;</p>	<p>Концертное исполнение песенного репертуара;;</p>	<p><a href="https://youtu.be/Cgu4egveU2g">https://youtu.be/Cgu4egveU2g</a></p> <p><a href="https://youtu.be/V8xmE4oYKhg">https://youtu.be/V8xmE4oYKhg</a></p>
------	---------------------	---	---	---	--	---	--	-------------------------------------	--	---	---

4.2.	Музыка и живопись	4	0	0	<p>Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.</p> <p>Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.</p> <p>Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.</p> <p>Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии.</p> <p>К Дебюсси. Л. Бетховен "Симфония 35" С. Прокофьев "Кантата "Александр Невский"</p>	Ю. Антонов "Нервите цветы", "Коробка с карандашами" сл. В. Приходька, муз. Г. Гладков	Пластический этюд "Пробуждение"	11.05.2023 25.05.2023	; Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;	Викторина. Итоговый контроль;;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/main/255059/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/main/255059/</a>
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0							

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 5 «Б» классе.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорное народное творчество. Традиционный фольклор.	1	0	0	08.09.2022	Устный опрос; Вводный контроль.;
2.	Фольклорное народное творчество. Жанры фольклора.	1	0	0	15.09.2022	Устный опрос; Текущий контроль.;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. А.К.Лядов	1	0	0	22.09.2022	Устный опрос; Текущий контроль.;
4.	Фольклор в музыке русских композиторов.Н.А.Римский-Корсаков.	1	0	0	29.09.2022	Устный опрос; Текущий контроль.;
5.	Календарный фольклор. Осенние и зимние обряды.	1	0	0	06.10.2022	Концертное исполнение песенного репертуара.;
6.	Календарный фольклор.Весенние и летние обряды	1	0	0	13.10.2022	Устный опрос; Текущий контроль.;
7.	Семейный фольклор. Свадебный обряд	1	0	0	20.10.2022	Устный опрос; Текущий контроль.;
8.	Семейный фольклор.Рекрутские песни, плачи, причитания	1	0	0	27.10.2022	Устный опрос; Текущий контроль.;
9.	Образы родной земли	1	0	0	10.11.2022	Устный опрос; Текущий контроль.;
10.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов	1	0	0	17.11.2022	Устный опрос; Текущий контроль.;
11.	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам.	1	0	0	24.11.2022	Устный опрос; Текущий контроль.;

12.	"Всю жизнь мою несу Родину в душе"	1	0	0	01.12.2022	Концертное исполнение песенного репертуара;;
13.	Русская исполнительская школа	1	0	0	08.12.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
14.	Творчество выдающихся отечественных исполнителей.	1	0	0	15.12.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
15.	Консерватории России. Международный конкурс имени П.Т.Чайковского	1	0	0	22.12.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
16.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0	29.12.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
17.	Музыкальный фольклор народов Европы.	1	0	0	12.01.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
18.	Жанры европейской музыкальной культуры	1	0	0	19.01.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
19.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Грига	1	0	0	26.01.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
20.	"Не молкнет сердце чуткое Ф.Шопена"	1	0	0	02.02.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
21.	Музыкант и публика	1	0	0	09.02.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
22.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	0	0	16.02.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
23.	"Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь..."	1	0	0	02.03.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
24.	Был он весь окутан тайной-черный гость.	1	0	0	09.03.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;

25.	Виртуозность и талант. Н.Пагани, Ф.Лист.	1	0	0	16.03.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
26.	Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и литература	1	0	0	06.04.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
27.	Вокальные жанры музыки. Песни, романсы.	1	0	0	13.04.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
28.	Вокальные жанры музыки .Кантата, баркарола, былина.	1	0	0	20.04.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
29.	Инструментальные жанры музыки. Песни без слов.,баркарола.	1	0	0	27.04.2023	Концертное исполнение песенного репертуара;;
30.	Музыка в литературе.Сказки, басни , повести , рассказы.	1	0	0	04.05.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
31.	Музыка и живопись.. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства	1	0	0	11.05.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
32.	Программная музыка. Импрессионизм.Промежуточная аттестация.	1	0	0	18.05.2023	Тестирование.;
33.	Портрет в музыке и живописи.	1	0	0	25.05.2023	Устный опрос;
34.	Героические образы в музыке и живописи.Обобщающий урок.	1	0	0	30.05.2023	Итоговый контроль.;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 5 «А» классе.**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорное народное творчество. Традиционный фольклор.	1	0	0	02.09.2022	Устный опрос; Вводный контроль;;
2.	Фольклорное народное творчество. Жанры фольклора.	1	0	0	09.09.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов. А.К.Лядов	1	0	0	16.09.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
4.	Фольклор в музыке русских композиторов.Н.А.Римский-Корсаков.	1	0	0	23.09.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
5.	Календарный фольклор. Осенние и зимние обряды.	1	0	0	30.09.2022	Концертное исполнение песенного репертуара;;
6.	Календарный фольклор.Весенние и летние обряды	1	0	0	07.10.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
7.	Семейный фольклор. Свадебный обряд	1	0	0	14.10.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
8.	Семейный фольклор.Рекрутские песни, плачи, причитания	1	0	0	21.10.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
9.	Образы родной земли	1	0	0	11.11.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
10.	Вокальная музыка на стихи русских поэтов	1	0	0	18.11.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
11.	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам.	1	0	0	25.11.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;

12.	"Всю жизнь мою несу Родину в душе"	1	0	0	02.12.2022	Концертное исполнение песенного репертуара;;
13.	Русская исполнительская школа	1	0	0	09.12.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
14.	Творчество выдающихся отечественных исполнителей.	1	0	0	16.12.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
15.	Консерватории России. Международный конкурс имени П.Т.Чайковского	1	0	0	23.12.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
16.	Национальные истоки классической музыки	1	0	0	30.12.2022	Устный опрос; Текущий контроль;;
17.	Музыкальный фольклор народов Европы.	1	0	0	13.01.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
18.	Жанры европейской музыкальной культуры	1	0	0	20.01.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
19.	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Грига	1	0	0	27.01.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
20.	"Не молкнет сердце чуткое Ф.Шопена"	1	0	0	03.02.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
21.	Музыкант и публика	1	0	0	10.02.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
22.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	0	0	17.02.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
23.	"Ты Моцарт, бог, и сам того не знаешь..."	1	0	0	03.03.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
24.	Был он весь окутан тайной-черный гость.	1	0	0	10.03.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;

25.	Виртуозность и талант. Н.Пагани, Ф.Лист.	1	0	0	17.03.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
26.	Связь музыки с другими видами искусства. Музыка и литература	1	0	0	07.04.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
27.	Вокальные жанры музыки. Песни, романсы.	1	0	0	14.04.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
28.	Вокальные жанры музыки .Кантата, баркарола, былина.	1	0	0	21.04.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
29.	Инструментальные жанры музыки. Песни без слов.,баркарола.	1	0	0	28.04.2023	Концертное исполнение песенного репертуара;;
30.	Музыка в литературе.Сказки, басни , повести , рассказы.	1	0	0	05.05.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
31.	Музыка и живопись.. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства	1	0	0	12.05.2023	Устный опрос; Текущий контроль;;
32.	Программная музыка. Импрессионизм.Промежуточная аттестация.	1	0	0	19.05.2023	Тестирование.;
33.	Портрет в музыке и живописи.	1	0	0	26.05.2023	Устный опрос;
34.	Героические образы в музыке и живописи.Обобщающий урок.	1	0	0	30.05.2023	Итоговый контроль.;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Учебники Музыка 5 класс», Методическая литература для учителя  
1 Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2012 г.  
Дополнительная литература для учителя и учащихся  
«Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5- 8 класс», М., Просвещение, 2013 г Г.П. Сергеева «Музыка класс» фонохрестоматия. 1 CD, mp 3, М, Просвещение, 2011 г.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164> Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>  
Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2010.(CD ROM)  
Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»  
Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки»«Коминфо»  
Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»  
Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" Мультимедийная программа  
«Энциклопедия Кирилла и Мефодия,