


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент Смоленской области по образованию и науке

МО "Починковский район"

МБОУ СШ № 2 г. Починка

<p>«Рассмотрено» Руководитель ШМО <i>Лей</i> / Е.А.Калинкина/ Протокол № 1 от «29» августа 2022г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МБОУ «СШ № 2» <i>Лей</i> /Е.А.Калинкина/ « 30» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» МБОУ Директор «СШ № 2» МБОУ <i>Илларионова</i> /И.С. Илларионова/ Приказ № 180-А от «31» августа 2022г.</p> 
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литература»

для 10 класса среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Калинкина Елена Анатольевна,
учитель русского языка и литературы

Починок 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе:

1. Примерной основной образовательной программы основного общего образования ФГОС второго поколения.
2. Авторской программы по литературе для 5–11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. – Москва, «Дрофа»
3. Образовательной программы МБОУ СШ № 2 г. Починка на 2022-2023 учебный год.
4. Учебного плана МБОУ СШ №2 г. Починка Смоленской области на 2022/2023 учебный год.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» интегрирован с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших центра (5 - 9 класс и 10 - 11 класс). В 10 - 11 классах учащиеся знакомятся с курсом на историко-литературной основе. Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы,

поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса. В 10 классе представлена русская литература 19-20 веков и современная русская литература. Монографическое изучение великих классиков 19-20 века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и другим. Программа последовательно обращает внимание к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным. В 10 классе развивается и углубляется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в 19-20 веках, о тенденциях и особенностях развития современной русской литературы. Эти литературные процессы рассматриваются в тесной связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее». В центре анализа — литературный процесс 19-20 веков. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др. Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории. Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Курс литературы 10 класса включает в себя повторение и обобщение курса литературы первой половины XIX столетия, обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

- формирование у обучающегося целостной картины мира, представление о культуре

прошлого;

- углубление и совершенствование основных читательских компетенций;
- приобретение навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета на основе системно-деятельностного подхода к обучению.

Преподавание литературы направлено на достижение следующих основных целей:

- становление достойных современного человека ценностных ориентаций;
- формирование гуманитарного мышления;
- приобщение к достижениям русской и мировой культуры;
- достижение обучающимися понимания места и роли русской литературы в мировой культуре, воспитание гражданских качеств;
- системная подготовка к итоговой аттестации по предмету (экзамен по выбору).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 10 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 10 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

А. С. Пушкин.

Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.

Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»).

Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»

Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».

Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».

Р. р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина

Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.

Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Образы Евгения и Петра.

«Борис Годунов» А. С. Пушкина – «первая подлинно русская трагедия» (В. Г. Белинский)

М. Ю. Лермонтов

Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...».

Н. В. Гоголь

Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.

Повесть «Невский проспект». История создания. Образ города в повести.

Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект».

Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и судьба А. Н. Островского. Этапы биографии и творчества.

Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе». Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины.

Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».

Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.

Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»

И. А. Гончаров

И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.

Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».

Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».

Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Тестирование по роману «Обломов» «Обломов».

«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике

И. С. Тургенев

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Сборник «Записки охотника» И. С. Тургенева и его место в русской литературе.

Творческая история романа «Отцы и дети».

Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.

Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.

Базаров и Аркадий. Базаров его родители.

Нигилизм и его последствия. Споры в критике вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Р. р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев

Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.

Философская лирика Ф. И. Тютчева.

Любовная лирика Ф. И. Тютчева.

А. А. Фет

Этапы биографии и творчества А. А. Фета.

Основные мотивы творчества А. А. Фета.

Р. р. Сочинение-анализ поэтического текста (по произведениям Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)

А. К. Толстой

Очерк жизни и творчества А. К. Толстого.

Ведущие темы лирики А. К. Толстого.

Н. А. Некрасов

Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.

Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.

Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».

Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова

«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».

«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.

Народ в споре о счастье в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Образ русской крестьянки в поэме

Народ и Гриша Добросклонов. Песни Гриши

Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.

Н. Г. Чернышевский.

Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.

Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Н. С. Лесков

Н. С. Лесков. Очерк жизни и творчества

Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.

Роман-хроника М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как сатирическое произведение.

Образы градоначальников в произведении.

Ф. М. Достоевский

Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творческого пути.

Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского

Раскольников среди «униженных и оскорблённых».

Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова

Раскольников и «сильные мира сего».

Трагедия Родиона Раскольникова

Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.

Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.

Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина. Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.

Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.

Л. Н. Толстой

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого.

«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия

«Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Семьи Ростовых и Болконских в романе «Война и мир»

Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения

Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение в романе «Война и мир».

Партизанская война в романе «Война и мир». Платон Каратаев и Тихон Щербатый

Образы Кутузова и Наполеона

Путь исканий главных героев

Л. Н. Толстого.

Андрей Болконский и Пьер Безухов

Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской. Л. Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества

Л. Н. Толстой «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.

Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя.

Р. р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».

А. П. Чехов

Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.

Трилогия о «футлярной жизни». Идеино – художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Духовная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»

Особенности драматургии А. П. Чехова. Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада».

Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.

Символ сада в комедии «Вишневый сад»

Нравственные уроки русской литературы 19 века

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности,

- воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

– работа с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать рецензию, аннотацию и др.);

– усвоение и применение на практике алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами;

– формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;

– общение с другими людьми в рамках толерантных отношений;

– усвоение на практике алгоритмов устных и письменных связных ответов, умение выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях,

формулировать выводы;

– овладение приемами публичного выступления; умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы,

предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

– участие в полемике, будучи толерантным;

– умение работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

– умение разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме; пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными;

– быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в парах или группах.

– быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

– приобретать гуманитарный стиль мышления, быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

– сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; умение анализировать

литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере: приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере: восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Учебник: Литература. 10 класс (базовый и профильный уровни) под ред. Т. Ю. Курдюмовой, Москва: Просвещение.

Электронный ресурс: РЭШ

**Календарно – тематическое планирование уроков литературы в 10АБ классах на 2022/2023 учебный год
(учитель Калинкина Е.А.)**

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата (план)	Дата (факт)
<i>Введение (2 часа)</i>					
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1	Составление тезисов лекции учителя, беседа, заполнение таблицы	02.09	
2	Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1	Составление тезисов лекции учителя, беседа, заполнение таблицы	05.09	
<i>А.С. Пушкин (9 часов)</i>					
3	А. С. Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1	Сообщения учащихся, чтение и комментарий стихотворений, работа с литературоведческими текстами	07.09	
4	Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1	Составление тезисов лекции учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений	09.09	
5	Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1	Беседа по проблемным вопросам, выразительное чтение и комментарий стихотворений, аналитическая работа	12.09	
6	Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель	1	Составление тезисов лекции учителя, выразительное чтение и анализ	14.09	

	пустынный...».		стихотворений,		
7	Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1	Составление связных высказываний с опорой на художественный текст, формулировка главных мыслей стихотворений, объяснение литературоведческих понятий	16.09	
8	Р. р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Написание сочинения	19.09	
9	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.	1	Участие в аналитической беседе, выразительное чтение и анализ частей поэмы, работа с учебником и иллюстративным материалом	21.09	
10	Социально-философские проблемы поэмы «Медный всадник». Образы Евгения и Петра.	1	Сопоставление поэтических текстов и литературных героев, участие в аналитической беседе и мини-дискуссии	23.09	
11	«Борис Годунов» А. С. Пушкина – «первая подлинно русская трагедия» (В. Г. Белинский)	1	Участие в аналитической беседе, выразительное чтение и анализ частей трагедии, работа с учебником и иллюстративным материалом	26.09	
М.Ю. Лермонтов (1 час)					
12	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1	Участие в аналитической беседе, интерпретация поэтических текстов, выполнение сопоставительной работы в парах	28.09	
Н.В. Гоголь (4 часа)					
13	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	30.09	

14	Повесть «Невский проспект». История создания. Образ города в повести.	1	Анализ эпизодов художественного произведения	03.10	
15	Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект».	1	Читательская оценка на основе личностных и авторских представлений о мире и человеке, выполнение мини-исследовательской работы в группах	05.10	
16	Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1	Литературоведческий анализ фрагментов произведений, заполнение таблицы, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	07.10	
Литература второй половины XIX века					
17	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	Составление тезисов лекции учителя, беседа, заполнение таблицы	10.10	
А.Н. Островский (7 часов)					
18	Жизнь и судьба А. Н. Островского. Этапы биографии и творчества.	1	Сообщения учащихся, работа с литературоведческими текстами	12.10	
19	Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1	Составление тезисов лекции учителя, выразительное чтение и анализ эпизодов произведения, чтение по ролям	14.10	
20	Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины.	1	Беседа по проблемным вопросам, выразительное чтение и комментарий эпизодов, аналитическая работа	17.10	
21	Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Беседа по проблемным вопросам, выразительное чтение и комментарий стихотворений, аналитическая работа	19.10	

22	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1	Сообщения учащихся, чтение и комментарий фрагментов произведения, работа с литературоведческими текстами	21.10	
23	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. Н. Островского.	1	Составление планов сочинений по выбранным темам, написание черновика сочинения	24.10	
24	Пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»	1	Выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации (критическими статьями), аналитическая беседа	26.10	
<i>И.А. Гончаров (6 часов)</i>					
25	И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1	Участие в аналитической беседе, работа с учебником и иллюстративным материалом, составление таблицы	28.10	
26	Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	07.11	
27	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов».	1	Составление тезисов лекции учителя, участие в аналитической беседе	09.11	
28	И. А. Гончаров «Обломов». Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Литературоведческий анализ фрагментов произведения, заполнение таблицы, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	11.11	
29	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов». Тестирование по роману «Обломов»	1	Беседа по проблемным вопросам, выполнение тестовых заданий	14.11	

30	«Что такое обломовщина?» Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике	1	Сообщения учащихся, чтение и комментарий фрагментов произведения, работа с литературоведческими текстами	16.11	
<i>И.С. Тургенев (8 часов)</i>					
31	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Сборник «Записки охотника» И. С. Тургенева и его место в русской литературе	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	18.11	
32	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1	Литературоведческий анализ фрагментов произведения, заполнение таблицы, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	21.11	
33	Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1	Сообщения учащихся, чтение и комментарий фрагментов произведения, работа с литературоведческими текстами	23.11	
34	Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1	Читательская оценка на основе личностных и авторских представлений о мире и человеке, выполнение мини-исследовательской работы в группах	25.11	
35	Базаров и Аркадий. Базаров его родители.	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	28.11	
36	Нигилизм и его последствия.	1	Читательская оценка на основе личностных и авторских представлений о мире и человеке, выполнение мини-исследовательской работы в группах	30.11	

37	Споры в критике вокруг романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	02.12	
38	Р. р. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1	Написание сочинения	05.12	
Ф. И. Тютчев (3 часа)					
39	Ф. И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1	Участие в аналитической беседе, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с учебником и иллюстративным материалом	07.12	
40	Философская лирика Ф. И. Тютчева.	1	Составление тезисов лекции учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений	09.12	
41	Любовная лирика Ф. И. Тютчева.	1	Участие в аналитической беседе, выразительное чтение и анализ стихотворений	12.12	
А.А. Фет (3 часа)					
42	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	14.12	
43	Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1	Участие в аналитической беседе, выразительное чтение и анализ стихотворений	16.12	
44	Р. р. Сочинение-анализ поэтического текста (по произведениям Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)	1	Написание сочинения	19.12	
А.К. Толстой (2 часа)					
45	Очерк жизни и творчества А. К.	1	Составление тезисов лекции учителя,	21.12	

	Толстого.		выразительное чтение и анализ стихотворений		
46	Ведущие темы лирики А. К. Толстого.	1	Участие в аналитической беседе, выразительное чтение и анализ стихотворений, работа с учебником и иллюстративным материалом	23.12	
<i>Н. А. Некрасов (10 часов)</i>					
47	Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	26.12	
48	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1	Выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации (критическими статьями), аналитическая беседа, работа в парах и группах	28.12	
49	Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1	Участие в аналитической беседе, выразительное чтение и анализ стихотворений	30.12	
50	Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1	Сопоставительная работа в парах, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	11.01	
51	«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	13.01	

52	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1	Составление тезисов лекции учителя, выразительное чтение и анализ фрагментов произведения	16.01	
53	Народ в споре о счастье в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1	Выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации (критическими статьями), аналитическая беседа, работа в парах и группах	18.01	
54	Образ русской крестьянки в поэме	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	20.01	
55	Народ и Гриша Добросклонов. Песни Гриши	1	Участие в аналитической беседе, выразительное чтение и анализ песен, работа с учебником и иллюстративным материалом	23.01	
56	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	Составление планов сочинений по выбранным темам, написание черновика сочинения	25.01	
<i>Н.Г. Чернышевский (2 часа)</i>					
57	Н. Г. Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского.	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	27.01	
58	Роман «Что делать?» (обзор). Роль романа в литературном процессе 60-х - 70-х годов XIX века. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	1	Выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации (критическими статьями), аналитическая беседа, работа в парах и группах	30.01	
<i>Н. С. Лесков (2 часа)</i>					
59	Н. С. Лесков. Очерк жизни и	1	Составление тезисов лекции учителя,	01.02	

	творчества		составление обобщающей таблицы		
60	Повесть «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести.	1	Выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации (критическими статьями), аналитическая беседа, работа в парах и группах	03.02	
<i>М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)</i>					
61	Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	06.02	
62	Роман-хроника М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как сатирическое произведение. Образы градоначальников в произведении	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	08.02	
<i>Ф. М. Достоевский (12 часов)</i>					
63	Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творческого пути.	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	10.02	
64	Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	1	Участие в аналитической беседе, работа с учебником и иллюстративным материалом	13.02	
65	Раскольников среди «униженных и оскорблённых».	1	Читательская оценка на основе личностных и авторских представлений о мире и человеке, выполнение мини-исследовательской работы в группах	15.02	
66	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1	Читательская оценка на основе личностных и авторских представлений о мире и человеке, выполнение мини-	17.02	

			исследовательской работы в группах		
67	Раскольников и «сильные мира сего».	1	Определение значения образов героев в процессе аналитической беседы, развернутые ответы на проблемные вопросы, комментарий эпизодов романа	20.02	
68	Трагедия Родиона Раскольникова	1	Сопоставительная работа в парах, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	22.02	
69	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1	Читательская оценка на основе личностных и авторских представлений о мире и человеке, выполнение мини-исследовательской работы в группах	27.02	
70-71	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Тестирование по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	2	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы. Выполнение тестовых заданий	01.03 03.03	
72	Роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1	Определение значения образов героев в процессе аналитической беседы, развернутые ответы на проблемные вопросы, комментарий эпизодов романа	06.03	
73	Образ Настасьи Филипповны, его роль в нравственной проблематике романа.	1	Индивидуальные и групповые сообщения, аналитическая беседа, составление устного монологического высказывания	10.03	
74	Р. р. Подготовка к домашнему	1	Составление планов сочинений по	13.03	

	сочинению по творчеству Ф. М. Достоевского.		выбранным темам, написание черновика сочинения		
Л.Н. Толстой (16 часов)					
75	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого	1	Составление тезисов лекции учителя	15.03	
76	«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1	Сопоставительная работа в парах, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	17.03	
77	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	20.03	
78	«Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1	Литературоведческий анализ фрагментов произведения, заполнение таблицы, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	22.03	
79	Семьи Ростовых и Болконских в романе «Война и мир»	1	Сопоставительная работа в парах, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	03.04	
80	Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	Участие в аналитической беседе, выразительная работа с учебником и иллюстративным материалом	05.04	
81	Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение в романе «Война и мир».	1	Определение значения образов героев в процессе аналитической беседы, развернутые ответы на проблемные вопросы, комментарий эпизодов	07.04	

			романа		
82	Партизанская война в романе «Война и мир». Платон Каратаев и Тихон Щербатый	1	Сопоставительная работа в парах, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	10.04	
83	Образы Кутузова и Наполеона	1	Сопоставительная работа в парах, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	12.04	
84	Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1	Выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации (критическими статьями), аналитическая беседа, работа в парах и группах	14.04	
85	Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	1	Индивидуальные и групповые сообщения, беседа, составление таблицы	17.04	
86	Л. Н. Толстой «Война и мир». Нравственно-философское осмысление добра и зла, чести и бесчестия, величия и низости человека, долга, дружбы, товарищества	1	Литературоведческий анализ фрагментов произведений, заполнение таблицы, работа с различными источниками информации, создание устного монологического высказывания	19.04	
87	Л. Н. Толстой «Война и мир». Описания природы и их связь с внешней и внутренней жизнью человека.	1	Анализ эпизодов романа, создание обобщающей таблицы, формулировка выводов о художественном своеобразии описаний природы	21.04	
88	Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя	1	Выводы и обобщения на основе работы с несколькими источниками информации (критическими статьями),	24.04	

			аналитическая беседа		
89-90	Р. р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	2	Написание сочинения	26.04 28.04	
А.П. Чехов (7 часов)					
91	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.	1	Составление тезисов лекции учителя, аналитическая беседа	03.05	
92	Трилогия о «футлярной жизни». Идеино – художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание художественных особенностей текста произведения. Анализ и интерпретация произведений.	05.05	
93	Духовная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1	Анализ произведения в его жанрово-родовой специфике. Создание монологического высказывания на заданную тему.	10.05	
94	Особенности драматургии А. П. Чехова	1	Составление тезисов лекции учителя, выразительное чтение по ролям и анализ эпизодов пьес	15.05	
95	Пьеса А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада».	1	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание художественного текста произведения. Анализ и интерпретация произведения.	17.05	
96	Основной конфликт в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	Определение значения образов героев в процессе аналитической беседы, развернутые ответы на проблемные вопросы, комментарий эпизодов	19.05	
97	Символ сада в комедии «Вишневый сад»	1	Анализ произведения в его жанрово-родовой специфике. Создание	22.05	

			монологического высказывания на заданную тему.		
98	Промежуточная аттестация в форме тестирования	1	Выполнение заданий теста	12.05	
99-100	Нравственные уроки русской литературы 19 века	2	Классификация основных этапов развития русской классической литературы, аналитическая работа в парах и группах. Конспект лекции. Ответы на вопросы.	24.05 26.05	
101-102	Резерв	2			