


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент Смоленской области по образованию и науке
Образования Администрации муниципального образования
"Починковский район" Смоленской области
МБОУ СШ № 2 г. Починка

«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель ШМО <i>Кузьмина</i> И.Н. Кузьмина Протокол №1 от «29»августа 2022г.	Заместитель руководителя по УВР МБОУ СШ № 2 <i>Калыгина</i> Е.А. Калинкина от «30» августа 2022г.	Директор МБОУ СШ №2 <i>Иларионова</i> С. Иларионова Приказ № 180 от «31» августа 2022г. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 6-8 классов основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Емельянова Е.В.

(учитель изобразительного искусства)

Починок 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа для 6-8 классов составлена на основе:

Примерной ООП ФГОС ООО ;

авторской программы общеобразовательных учреждений « Изобразительное искусство. 6-8 классы», автор Б.М. Неменский - М.: «Просвещение» ;

Образовательной программы МБОУ СШ №2 на 2022-2023 учебный год;

Учебного плана МБОУ СШ №2 на 2022-2023 учебный год

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно - творческую деятельность, художественно - эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно - прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастаниероли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 6-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Рабочая программа объединяет практические художественно-эстетические задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета

«Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и

этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств, в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально - пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место предмета в базисном учебном плане

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5-8 классах отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 5 классе – 34 ч, 6 классе-34 ч, 7 класс-34 ч, 8 класс-34ч в год.

Содержание учебного предмета, курса

6 класс. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства и основы образного языка Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Поэзия повседневности.

Историческая картина.

Библейские темы в изобразительном искусстве

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек

Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!». Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква — строка — текст
Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство.

От плоскостного изображения к объёмному

макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном

макете. Конструкция: часть и целое.

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность.

Вещь как сочетание объёмов и образ

времени. Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в

формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого

Город сегодня и завтра.

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города.

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов)

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты.

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических

искусствах Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества.

Сценография — искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках».

Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества. Видео этюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство — зритель — современность.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности

обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство

современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты

По окончании основной школы ученик научится:

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра, исторического жанра в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

-активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись);
- использовать выразительный язык примоделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

8 класс:

- анализировать фото произведение, исходя из принципов художественности;
- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- освоить азбуку фотографирования;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино, телевидения, видео.

Основными видами деятельности на уроках ИЗО в 6-8 классах является:

Виды деятельности на уроках изобразительного искусства в 5-6 классах

- Рисование с натуры, по памяти и по представлению; выполнение тематических композиций на плоскости и в объёме из реальных и обстрактных форм - выполнение декоративных композиций: сюжетно-тематические, натюрморт, орнамент, импровизация;
- моделирование и худ.конструирование изделий из бумаги;
 - лепка, худ.роспись, аппликация, работа с тканью, работа с природными материалами;
 - ценностно-ориентационная (диалоги об искусстве)

Виды деятельности на уроках изобразительного искусства в **7-ом классе**:

-изображение на плоскости, в объеме, с натуры, по памяти, воображению; декоративная и конструктивная работа, лепка, аппликация, объемно-пространственное моделирование; проектно-конструктивная деятельность, худ.фотографирование и видеосъемка; восприятие явлений действительности и произведений искусств; обсуждений работ товарищей и результатов коллективного творчества; обсуждение худ. наследия, подбор иллюстраций, прослушивание литературных и музыкальных произведений, народных, классических и современных.

Виды деятельности на уроках изобразительного искусства в **8-ом классе** разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с видами синтетических искусств, их ролью в жизни человека. На основе изучения природы художественного творчества и их составляющих, обучающиеся знакомятся с искусством гравюры в книге, декорациями для спектаклей или компьютерными видеофильмами двадцать первого века. Это помогает расширить представления об искусстве, развить творческие фантазийные идеи, особый художественный взгляд на мир.

УМК: Изобразительное искусство. 6-8 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / (Неменская Л.А.) под ред. Б.М. Неменского. – М.: «Просвещение».

Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского. М.Просвещение.

Учебно-тематическое планирование

№ п\п	Наименование разделов	Количество часов
6 класс		
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.	8
	Итого	34
7 класс		
1	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции— основа дизайна и архитектуры.	8
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
	Итого	34
8 класс		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных	7

	искусств и технологий.	
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	7
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование 5 класс 35 ч 1 ч в неделю.

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	По факту	Дата по плану	Дата по факту
			5 А		5Б	
<i>Древние корни народного искусства</i>		8				
1	Древние образы в народном искусстве.	1	02.09		06.09	
2	Древние образы в народном искусстве.	1	09.09		13.09	
3	Убранство русской избы.	1	16.09		20.09	
4	Внутренний мир русской избы.	1	23.09		27.09	
5	Конструкция и декор предметов народного быта.	1	30.09		04.10	
6	Русская народная вышивка.	1	07.10		11.10	
7	Народный праздничный костюм. Выполнение эскиза костюма (аппликация из ткани).	1	14.10		18.10	
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	21.10		25.10	
<i>Связь времён в народном искусстве</i>		8				
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1	28.10		08.11	
10	Древние образы в современных народных игрушках.	1	11.11		15.11	
11	Искусство Гжели.	1	18.11		22.11	
12	Городецкая роспись.	1	25.11		29.11	
13	Хохлома.	1	02.12		06.12	
14	Жостово. Роспись по металлу.	1	09.12		13.12	
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Контрольная работа.	1	16.12		20.12	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	23.12		27.12	
<i>Декор - человек, общество, время</i>		12				
17	Зачем людям украшения.	1	30.12		10.01	
18	Зачем людям украшения.	1	13.01		17.01	
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	20.01		24.01	
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	27.01		31.01	
21	Одежда говорит о человеке Выполнение проекта: «На балу» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка». Коллективная работа.	1	03.02		07.02	
22	Одежда говорит о человеке Выполнение проекта: «На балу» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка».	1	10.02		14.02	

	Коллективная работа.					
23	Одежда говорит о человеке Выполнение проекта: «На балу» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка». Коллективная работа.	1	17.02		21.02	
24	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	24.02		28.02	
25	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	03.03		14.03	
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	10.03		21.03	
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	17.03		04.04	
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	07.04		11.04	
<i>Декоративное искусство в современном мире</i>		7				
29	Современное выставочное искусство.	1	14.04		18.04	
30	Современное выставочное искусство.	1	21.04		25.04	
31	Ты сам – мастер. Витраж.	1	28.04		16.05	
32	Промежуточная аттестация. Тест. Творческое задание.	1	05.05		19.05	
33	Ты сам – мастер. Мозаичное панно.	1	12.05		23.05	
34	Работа над проектом: коллективная декоративная работа для интерьера школы.	1	19.05		30.05	
35	Резервный урок	1	26.05			

Календарно-тематическое планирование 6 А,Б классов

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
<i>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</i>		8		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	02.09	
2	Художественные материалы.	1	09.09	
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1	16.09	
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	23.09	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	30.09	
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	07.10	
7	Цвет в произведениях живописи.	1	14.10	
8	Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения (обобщение темы)	1	21.10	
<i>Мир наших вещей. Натюрморт</i>		8		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	28.10	
10	Изображение предметного мира — натюрморт.	1	11.11	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	18.11	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	25.11	
13	Освещение. Свет и тень.	1	02.12	
14	Натюрморт в графике.	1	09.12	
15	Цвет в натюрморте. Контрольная работа.	1	16.12	
16	Выразительные возможности натюрморта. (Обобщение темы)	1	23.12	
<i>Вглядываясь в человека. Портрет</i>		10		
17	Образ человека — главная тема в искусстве.	1	30.12	
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	13.01	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	20.01	
20	Портрет в скульптуре.	1	27.01	
21	Графический портретный рисунок.	1	03.02	
22	Сатирические образы человека.	1	10.02	
23	Образные возможности освещения в портрете.	1	17.02	
24	Роль цвета в портрете.	1	03.03	
25	Великие портретисты прошлого.	1	10.03	
26	Портрет в изобразительном искусстве	1	17.03	

	XX века.			
<i>Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина.</i>		9		
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	07.04	
28	Изображение пространства.	1	14.04	
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	21.04	
30	Пейзаж — большой мир.	1	28.04	
31	Промежуточная аттестация. Тест.	1	05.05	
32	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	12.05	
33	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1	19.05	
34	Поэзия повседневности. Историческая картина. Библейские темы в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (Обобщение темы)	1	26.05	

Календарно-тематическое планирование 7 А, Б классов

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения по плану	Дата проведения фактически
Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции— основа дизайна и архитектуры.		8		
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	1	02.09	
2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос!»	1	09.09	
3	Прямые линии и организация пространства.	1	16.09	
4	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	23.09	
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	30.09	
6	Искусство шрифта.	1	07.10	
7	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	14.10	
8	Многообразие форм графического дизайна.	1	21.10	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		8		
9	От плоскостного изображения к объемному макету.	1	28.10	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	11.11	
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов.	1	18.11	
12	Понятие модуля	1	25.11	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	02.12	
14	Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1	09.12	
15	Форма и материал.	1	16.12	
16	Цвет в архитектуре и цвет в дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Контрольная работа.	1	23.12	
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека		12		
17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1	30.12	
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	13.01	
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	20.01	
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	27.02	
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	03.02	
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	10.02	
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	17.02	

24	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.	1	03.03	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	1	10.03	
26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	17.03	
27	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	07.04	
28	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	14.04	
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование		7		
29	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	21.04	
30	Интерьер, который мы создаем.	1	28.04	
31	Пугало в огороде, или...Под шепот фонтанных струй.	1	05.05	
32	Промежуточная аттестация.Тест.	1	12.05	
33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	1	19.05	
34	Мода культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	26.05	

Календарно-тематическое планирование 8 А, Б классов

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту	Дата по плану	Дата по факту
			8А		8Б	
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.		8				
1.	Изображения в театре и кино.	1	08.09		05.09	
2.	Театральное искусство и художник.	1	15.09		12.09	
3.	Сценография — особый вид художественного творчества.	1	22.09		19.09	
4.	Сценография — искусство и производство.	1	29.09		26.09	
5.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	06.10		03.10	
6.	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	13.10		10.10	
7.	Художник в театре кукол.	1	20.10		17.10	
8.	Спектакль: от замысла к воплощению.	1	27.10		24.10	
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.		8				
9.	Фотография — новое изображение реальности.	1	10.11		07.11	
10.	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	17.11		14.11	
11.	Вещь: свет и фактура.	1	24.11		21.11	
12.	Искусство фотопейзажа и интерьера.	1	01.12		28.11	
13.	Операторское мастерство фотопортрета.	1	08.12		05.12	
14.	Искусство фоторепортажа	1	15.12		12.12	
15.	Искусство фоторепортажа. Контрольная работа.	1	22.12		19.12	
16.	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1	29.12		26.12	
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?		12				
17.	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	30.12		16.01	
18.	Художественное творчество в игровом фильме.	1	12.01		23.01	
19.	Азбука киноязыка.	1	19.01		30.01	
20.	Фильм — «рассказ в картинках».	1	26.01		06.02	
21.	Фильм — «рассказ в картинках».	1	02.02		13.02	
22.	Фильм — «рассказ в картинках».	1	09.02		20.02	
23.	Воплощение замысла.	1	16.02		27.02	
24.	Воплощение замысла.	1	02.03		06.03	

25.	Чудо движения: увидеть и снять.	1	09.03		13.03	
26.	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.	1	16.03		20.03	
27.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	06.04		03.04	
28.	Живые рисунки на твоём компьютере.	1	13.04		10.04	
Телевидение — пространство культуры? Эcran — искусство — зритель.		7				
29.	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	20.04		17.04	
30.	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	27.04		24.04	
31.	Промежуточная аттестация. Тест..	1	28.04		15.05	
32.	Кинонаблюдение — основа документального видеотворчества.	1	04.05		22.05	
33.	Видеозюда в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью.	1	11.05		29.05	
34.	Современные формы экранного языка. Роль визуально — зрелищных искусств в жизни человека и общества. Искусство — зритель — современность.	1	18.05			

